



芝加哥群像

Expo Chicago
精彩肖像一览

自马格利特之后，当代艺术家们又创作出了更多种肖像的“语言”，我们从芝加哥艺博会中挑选了6位绘制肖像作品的艺术家，从他们的作品中，既能够看出超现实主义对当代艺术的影响，也能够看到在最新的摄影、新媒体作品下，人物每一个微表情带来的社会意义。



拉米奥·戈梅兹《美国底丁》，布面亚克力，213x305cm，2014年，\$25,000。
由美国 Charlie James Gallery 提供

▲ 艺术家：拉米奥·戈梅兹 (Ramiro Gomez)

拉丁美籍艺术家戈梅兹的作品中，能看出深受英国艺术家大卫·霍克尼 (David Hockney) 的影响，同样是生活在阳光的美国加州，霍克尼看到的是碧蓝色的泳池，戈梅兹看到的则是在泳池旁边辛苦劳作的拉丁美籍工人——他们没日没夜地工作于这个“天使之城”，却享受不到应有的待遇。这种美景与苦力的组合，让画面之外有了一层淡淡的讽刺。

► 艺术家：安迪·沃霍尔 (Andy Warhol)

美国波普艺术家安迪·沃霍尔生前绘制了无数的印刷绘画，甚至很多都不是由他亲自动笔，而是由助理完成。这张绘画了艺术家利希滕斯坦的遗孀，多萝西·利希滕斯坦 (Dorothy Lichtenstein)，一如既往模糊了人物的背景，而用高饱和度的色彩搭配，成为了独特的“沃霍尔滤镜”效果。



安迪·沃霍尔《多萝西·利希滕斯坦》，丝网印刷，101.6x101.6cm，1974年，价格待议
由美国 Richard Gray Gallery 提供



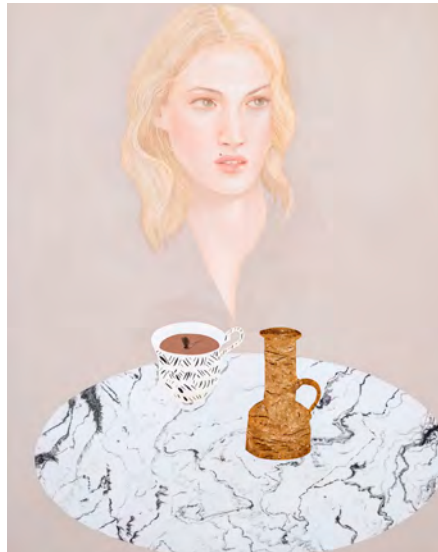
安娜·纳瓦萨迪安《海景 2》, 布面亚克力, 167x108cm, 2014年, \$15,000
由美国 Claire Oliver 画廊提供

◀ 艺术家：安娜·纳瓦萨迪安 (Anna Navasardian)

纳瓦萨迪安是一位年轻的女艺术家，在卡尔耐基梅隆大学学习时，便展示出了肖像绘画的潜力。在她这张《海景》作品中，女孩仿佛埋在沙中，风吹来，头发遮住了眼睛的视线。然而画家没有让她因此消失在画面中，而是更加强调出了她的身体轮廓。纳瓦萨迪安绘画的特点是运用黄色与黑色来绘画人物，尽管这种“肤色”并不符合传统的美感，但却因此而强调出了人物面部与身体的骨骼。每一个肌肉的用力，脸颊处的凹陷，都传递出一种独立于画面之外的力量感。也有了一丝女权主义的意味。

▼ 艺术家：艾兰·里德 (Alan Reid, 198)

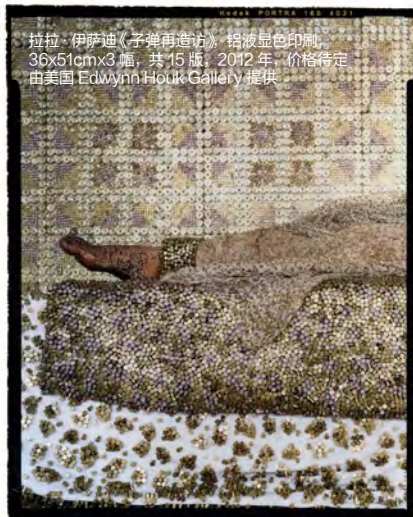
里德的作品将历史、电影和时尚中的人物复杂的多面性，融入了自己独自的肖像。在这幅作品中，女人的面孔独立于图片之上，目光斜视于画布之外。她面前的咖啡与壶还没有动，然而女人的注意力已经不在下午茶上，仿佛是她听到了一个噩耗。



艾兰·里德《侍者》
拼贴亚克力、116x91cm,
2014年由美国
Lisa Cooley 画廊提供

▼ 艺术家：拉拉·伊萨迪 (Lalla Essaydi)

来自摩洛哥的艺术家伊萨迪的摄影作品，带有鲜明的伊斯兰风格，画面中女人的面部和身体所有露出的部位，都被写满了文字，身体则躺在金黄色的垫子中央，交叉的双手显示出一种平静的虔诚，而整个姿势却如同在举行一场宗教仪式，她的身体便是祭品。作品最独特的地方在于，长方形的画面被剪为三段，让观者的注意力从女人的面孔中抽离出来，重新回到现实。



拉拉·伊萨迪《子弹再造》, 铝液显色印刷,
36x51cmx3幅, 共15版, 2012年, 价格待定
由美国 Edwynn Houk Gallery 提供

